



1. TITRE DU PROJET

École des Enfants-de-la-Terre, école à projet particulier Art-Nature inspirée de la pédagogie Waldorf.

Un projet Art-Nature d'inspiration Waldorf en milieu scolaire public place les arts et la nature au cœur de l'expérience éducative. En s'appuyant sur une pédagogie sensible, ancrée dans l'expérimentation et la créativité, il permet aux élèves d'apprendre autrement, par le faire, le ressentir et l'exploration du monde vivant. Les parents qui inscrivent leurs enfants à l'école des Enfants-de-la-Terre misent sur l'exploration des arts comme vecteur d'intégration quotidien des apprentissages du PFEQ en exploitant l'environnement naturel.

2. DESCRIPTION DU PROJET

L'école des Enfants-de-la-Terre a vu le jour en Estrie en octobre 1989, dans le contexte inspirant d'une ferme, un milieu qui a profondément façonné son identité éducative. Cette origine a ancré durablement sa mission dans une approche pédagogique en lien étroit avec la nature, la créativité et le développement global de l'enfant. En 1995, l'école est intégrée à la Commission scolaire catholique de Sherbrooke, aujourd'hui le Centre de services scolaire de la Région-de-Sherbrooke. Trois ans plus tard, en 1998, le ministère de l'Éducation du Québec lui reconnaît officiellement le statut d'école à projet particulier Art-Nature, confirmant ainsi une orientation déjà au cœur de ses pratiques. En réponse à la croissance de sa clientèle, l'école emménage en 2000 dans de nouveaux locaux et accueille maintenant plus de 200 élèves.

Depuis sa fondation, la Corporation Les Enfants de la Terre, organisme à but non lucratif et de bienfaisance, soutient activement l'école en mettant les locaux à disposition et en organisant des activités de financement qui enrichissent le projet éducatif. Située à la périphérie de Waterville, l'école bénéficie d'un environnement naturel exceptionnel de huit acres comprenant forêts, prairies, jardins, verger et rucher pédagogiques. Ce milieu constitue un puissant levier pédagogique, permettant un apprentissage concret, sensible et créatif en contact direct avec le vivant et soutient le déploiement du projet éducatif particulier.

À l'école des Enfants-de-la-Terre, comme dans l'ensemble du réseau public québécois, les responsabilités sont partagées de façon complémentaire. La direction assure le leadership pédagogique et administratif, veille à la mise en œuvre du projet éducatif et soutient le personnel dans l'amélioration continue des pratiques. Les enseignants planifient, enseignent et évaluent les apprentissages, tout en adaptant leurs interventions aux besoins des élèves. Le conseiller pédagogique accompagne l'équipe-école en offrant du soutien, de la formation et des pistes d'innovation pour favoriser la réussite éducative. Enfin, les services complémentaires, composés d'une orthopédagogue et de deux éducatrices spécialisées, interviennent de façon ciblée auprès des élèves, en collaboration avec les enseignants, afin de soutenir leur développement et leur cheminement scolaire.

De leur côté, les *Ressources éducatives* du CSSRS soutiennent les enseignants, déploient les ressources et assurent la conformité des encadrements.

Appuyée sur les fondements de la pédagogie Waldorf, l'école vise le développement harmonieux de la pensée, du sentiment et de la volonté, tout en respectant pleinement le régime pédagogique et le Programme de formation de l'école québécoise. Après leur passage à l'école des Enfants-de-la-Terre, les élèves poursuivent leur parcours scolaire avec succès, se démarquant par leur engagement scolaire, social, culturel et sportif.

3. MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Chaque être humain est unique et nous devons favoriser le développement de l'être global avec les qualités qui lui sont propres afin de le rendre confiant en lui-même. Ainsi, il pourra établir des relations harmonieuses avec les gens et les situations du monde à venir.

Notre préoccupation quotidienne est l'enfant avec qui nous entrons en relation. La préoccupation de répondre aux besoins de l'enfant selon son âge, son développement, et les caractéristiques qui lui sont propres guident toutes nos actions éducatives.

Au préscolaire

Au préscolaire, les besoins des enfants sont étroitement liés à leur développement physique et sensoriel. L'enseignante veille à stimuler l'ensemble des sens afin de permettre aux apprentissages de passer par le corps. C'est par l'expérience sensible que l'enfant découvre, comprend et s'approprie le monde naturel et humain qui l'entoure. Dans ce contexte, le jeu et l'imitation constituent les principaux moteurs du développement. L'environnement éducatif joue donc un rôle essentiel en offrant un milieu riche, inspirant et propice à l'exploration. Le jeu libre occupe une place centrale, car il soutient l'initiative personnelle et l'intégration des expériences vécues. L'enseignante accompagne cette dynamique en proposant des activités artistiques issues du jeu, respectueuses du rythme de l'enfant. Fidèle au principe « peu d'objets et beaucoup d'imagination », le milieu privilégie du matériel simple, ouvert et polyvalent, incluant des éléments naturels. Cette simplicité favorise la créativité, l'imitation et l'épanouissement de l'imaginaire de l'enfant.

Au primaire

L'enseignement est organisé de façon à respecter le rythme naturel de l'enfant et à répondre à ses besoins de développement. La matinée, période où la concentration est la plus grande, est consacrée à la leçon principale, moment central de la journée où différentes disciplines sont intégrées autour d'un même thème et où le travail intellectuel est privilégié. Le reste de la journée est dédié aux cours de spécialistes, aux exercices ainsi qu'aux activités artistiques et pratiques, favorisant une approche équilibrée des apprentissages.

Au 1er cycle du primaire, les contenus sont étroitement liés à l'univers de l'enfant et à sa vie quotidienne, avant de s'ouvrir progressivement sur le monde extérieur. Le premier cycle met l'accent sur le mouvement, l'imaginaire et l'expression artistique. L'apprentissage de la lecture s'appuie concrètement sur le développement des habiletés orales et écrites de l'élève. Les mathématiques sont introduites de manière concrète et imagée, en lien avec la signification des nombres et le développement d'habiletés rythmiques.

Aux 2^e et 3^e cycles, l'enseignement évolue vers une observation plus fine du réel. Les élèves approfondissent l'étude de l'être humain, des animaux, des plantes de l'histoire du monde et des sciences tout en développant leurs capacités d'analyse et de compréhension du monde.

Au 1^{er} cycle du secondaire

Au 1^{er} cycle du secondaire, l'enfant entre dans la période de l'adolescence. En plus d'une transformation physique due à la puberté, on assiste également au développement d'une plus grande capacité d'abstraction. Avec cette nouvelle faculté, l'enseignement vise alors une connaissance plus scientifique du monde. Le curriculum s'élargit donc à nouveau par l'ajout de l'étude des lois du monde et de la matière, c'est-à-dire, la minéralogie, l'astronomie, la chimie et la physique. Une grande importance est aussi accordée à la réalisation, par les élèves, d'une pièce de théâtre d'envergure.

L'enrichissement du programme

Parallèlement aux matières de base, notre projet éducatif comprend plusieurs matières complémentaires : les travaux manuels, l'éducation physique et à la santé, la musique, le théâtre et de mouvement. Les objectifs des activités d'apprentissage proposées aux élèves rejoignent tout à fait les objectifs proposés par le Programme de formation de l'école québécoise.

Une autre particularité de l'école est de donner à l'enfant une culture qui l'accompagne dans son développement. Ainsi, le titulaire de classe veillera à alimenter l'imaginaire et la culture générale de ses élèves.

Les activités artistiques et manuelles

Les activités artistiques sont omniprésentes, intégrées à l'enseignement des matières de base et vécues quotidiennement de la maternelle à la fin du deuxième secondaire. Un élève de l'école des Enfants-de-la-Terre cumule facilement plus de 400 heures par année d'expériences artistiques diverses. L'art est le premier véhicule d'apprentissage à l'école des Enfants-de-la-Terre.

L'aquarelle et le dessin permettent à l'enfant de faire l'expérience intérieure des couleurs, de développer sa perception du monde et l'expression de soi.

Le modelage et la sculpture, effectués avec de la cire d'abeille, de l'argile et du bois apportent l'expérience des forces formatrices de la matière. Ils permettent de découvrir le sens de l'effort et de la persévérance.

Le chant et les jeux chantés cultivent le sens du rythme et la sociabilité.

La poésie, la récitation et le jeu dramatique permettent de travailler l'expression orale et corporelle.

La musique et l'apprentissage de la flûte et de divers instruments permettent de développer le sens musical, la dextérité et le travail d'ensemble.

L'eurythmie et la danse permettent à l'enfant de développer son sens du mouvement, du rythme, de l'espace et son sens social sur plusieurs plans.

Les différentes activités manuelles permettent à l'enfant de développer sa créativité, sa

motricité fine, de développer l'apprentissage séquentiel et ses habiletés manuelles. Les avancées en neurosciences démontrent que l'enseignement des travaux manuels contribue activement au développement harmonieux du cerveau. Cette approche, intégrée à notre pédagogie, favorise un apprentissage respectueux des processus cognitifs et du développement global de l'élève. Afin d'éduquer et d'affiner les facultés sensorielles de l'enfant, des matériaux faits de substances et de fibres naturelles seront utilisés : le bois, la terre, la cire d'abeille, la laine, le coton, le lin et la soie.

Le jardinage permet à l'enfant de se familiariser avec le travail de la terre et avec le rythme des saisons.

Le théâtre favorise le développement de la confiance en soi, de l'expression orale et des habiletés sociales, tout en stimulant la créativité et le plaisir d'apprendre.

L'intégration des matières

Les apprentissages présentés par bloc intensif d'enseignement, favorisent l'intégration des matières.

Le rythme de la journée est ponctué d'activités artistiques permettant de mettre en application les concepts intellectuels abordés. Ainsi, on tentera au niveau de l'horaire de veiller à ce qu'il y ait alternance entre les matières intellectuelles et artistiques. Les élèves apprennent dans l'enthousiasme et l'émerveillement de la découverte par des expériences concrètes, près du monde vivant et de la nature qui les entoure.

4. CONCLUSION

En conclusion, la poursuite de ce projet éducatif unique en Estrie s'impose comme une décision stratégique et pertinente. Il permet aux parents de choisir une approche pédagogique qui :

- **Utilise les arts comme moteur d'apprentissage :**
Les disciplines artistiques (arts plastiques, musique, art dramatique) ne sont pas périphériques, mais au cœur du projet éducatif : elles soutiennent la compréhension, enrichissent les contenus scolaires et permettent aux élèves d'exprimer leur pensée de manière sensible et créative.
- **Bénéficie de la nature comme milieu d'apprentissage vivant :**
La nature devient une véritable salle de classe à ciel ouvert, offrant des occasions concrètes d'observer, d'expérimenter et de comprendre le monde, tout en développant un lien profond avec l'environnement.
- **Offre une pédagogie ancrée dans l'expérience sensible du monde :**
L'approche Art-Nature privilégie le faire, le ressentir et l'explorer : les élèves apprennent par le corps, les sens et la création, ce qui rend les apprentissages plus signifiants et durables.
- **Favorise le développement d'une sensibilité esthétique et écologique :** La pratique régulière des arts et le contact avec la nature cultive chez les élèves une appréciation du beau, un respect du vivant et une conscience environnementale essentielle pour le monde d'aujourd'hui et de demain.

Ce projet éducatif ne constitue pas seulement un enrichissement pédagogique : il représente une contribution tangible à la réussite éducative, au bien-être et à la formation citoyenne de chaque élève.