



« L’humour ne se résigne pas, il défie » (Sigmund Freud).
 J’enseigne depuis 2004 avec le même enthousiasme. Je souhaite offrir à mes élèves un enseignement pétillant et concret. Peaufiner leur jugement critique, structurer davantage leur pensée dans un discours et les initier aux notions littéraires sont mes cibles. N’hésitez pas à communiquer avec moi pour toute question.

Maude-Émilie Béliveau
beliveaume@csrs.qc.ca

Français, 4^e secondaire

Objectif

Développer et consolider les compétences en lecture, en écriture et en communication orale de chaque élève.

Contenu

Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p>L’apologie et la création (Justification et ateliers littéraires)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lecture et écriture de textes variés (ateliers de création littéraire et séquences justificatives) ➤ Lecture de romans (<i>Mercure</i> Amélie Nothomb et <i>La princesse en culotte courte</i> Kiev Renaud) ➤ Déploiement des stratégies de repérage et correction (Dictées) 	<p>L’imaginaire (Narration et ateliers littéraires)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lecture et écriture de textes variés (ateliers de création littéraire et la nouvelle littéraire) ➤ Lecture de romans (<i>L’homme qui voulait être heureux</i> Laurent Gounelle et recueil de nouvelles littéraires) ➤ Compréhensions orales (Balado de Patrick Senécal, adaptation de nouvelles littéraires en courts-métrages et œuvres cinématographique) ➤ Productions orales (Création d’un Balado et le paratexte) ➤ Déploiement des stratégies de repérage et correction (Dictées) 	<p>Le pouvoir des mots : (Argumentation et théâtre documentaire)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lecture et écriture de textes variés (poèmes engagés, textes argumentatifs, pièces de théâtre) ➤ Lecture de romans (<i>La nuit du renard</i> Mary Higgins Clark, <i>Kukum</i> Michel Jean et <i>Les mains dans la gravelle</i> Simon Boulerice) ➤ Compréhensions orales (documentaires, reportages, œuvres cinématographiques et théâtre (<i>l’Assemblée</i> d’Alex Ivanovici, Annabel Soutar et Brett Watson) ➤ Productions orales (micro-ouvert poésie engagée, création d’un message publicitaire et extrait de théâtre documentaire) ➤ Consolidation des stratégies de repérage et correction

Compétences évaluées

Étape 1 (20%)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60%)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lecture ➤ Écriture 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lecture ➤ Écriture ➤ Communication orale 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lecture ➤ Écriture ➤ Communication orale

Attentes

L’engagement, la discipline, l’autonomie et le plaisir d’apprendre sont les clés de la réussite!